

Regína cæli • À Marie, temps pascal

t. : x^e s., Grégoire V — *m.* : mélodie du x^e s. simplifiée au xvii^e s.

The image shows three staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a clef and a 'vi' (violin) marking. The notes are square and connected by a line. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

R EGÍNA cæ-li * læ-tá-re, alle-lú-ia: Qui-a quem me-ru- í-sti portá-re,
alle-lú-ia: Re-surréx-it, si-cut dix-it, alle-lú-ia: Ora pro nobis De-um,
alle-lú- ia.

¶ Reine du ciel, réjouis-toi, alléluia, car celui que tu as mérité de porter, alléluia, est ressuscité, comme il l'a dit, alléluia. Prie Dieu pour nous, alléluia.

ŷ. Gaude et lætare, Virgo María, allélúia.

ŷ. Sois dans l'allégresse, Vierge Marie, alléluia.

ꝛ. Quia surrexit Dominus vere, allélúia.

ꝛ. Car le Seigneur est ressuscité, alléluia.